



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»
муниципального образования – городской округ город Скопин Рязанской области

391803, Рязанская область, г. Скопин, ул. К. Маркса, д.90 т. 2-01-49

E-mail: post@school2skopin.ru



Утверждаю

И.О. Директор школы
Мишакова В.А.

Приказ от 02.09.2024г. № 227

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности художественной направленности

«Мир искусства»

Учитель Арефьева Л.Н.

(Срок реализации: 1 год, возраст обучающихся – 12-14 лет. 6 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная. Программа предполагает развитие интереса обучающихся к мировой художественной культуре, теоретическую и практическую подготовку обучающихся для участия в олимпиаде по искусству (МХК) и участию в НОУ. Программа предполагает приобретение учащимися расширенных знаний по мировой художественной культуре, привитие интереса к изучению памятников культурного наследия, развитие способности диалогового взаимодействия с произведениями искусства и обучение основам анализа художественных произведений.

Актуальность, новизна программы. Актуальность программы заключается в создании условий для развития одаренных детей, заинтересованных в серьезной подготовке.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в подготовке к олимпиаде по искусству (МХК), таких как образовательное путешествие, метод диалогового взаимодействия с объектами культурного наследия, метод проектной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся смогут приобрести знания и навыки по созданию презентаций, овладеть приёмами публичного выступления, участия в конференциях. В программе сделан акцент на формирование навыков использования полученных знаний в практической деятельности. Большое внимание уделяется освоению различных моделей работы по овладению основами художественного анализа, интереса к исследовательской проектной деятельности и навыков написания творческих и научных работ.

Программа направлена на предоставление учащимся возможности реализовать себя в выбранной профессии.

Адресат программы: возраст обучающихся – 10-11 лет.

Портрет выпускника: ребенок, умеющий творчески мыслить. Может применять полученные знания на практике в исследовательской и проектной деятельности.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 34 часа. Срок реализации программы 1 год обучения.

Место реализации программы: МБОУ СОШ №2

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы организации учебной деятельности:

-групповая;

-фронтальная;

-индивидуальная;

-парная.

Формы занятий:

- Лекции ;
- игры, викторины, конкурсы;
- экскурсии;
- **Цель:** Создание образовательных условий для формирования опыта применения полученных знаний в решении олимпиадных заданий по искусству (МХК) и участию в НОУ.

Задачи программы:

- **Обучающие:**

Научить использовать полученные знания по мировой художественной культуре для участия в олимпиадах по мировой художественной культуре и участию в НОУ.

изучить шедевры мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников.

- **Воспитательные:**
- воспитывать культуру общения, доброе отношение к товарищам, умения работать в команде.
- выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- **Развивающие:**

познакомить с основными приемами анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

развивать творческое мышление;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное диагностическое тестирование	1	-	1	Тестирование.
2.	Искусство древних цивилизаций.	12	8	4	Викторина.
3.	Искусство Средневековья.	8	7	1	Тестирование.
4.	Возрождение.	8	7	1	Викторина.
5.	Искусство Нового времени .	5	4	1	Итоговое тестирование.
ВСЕГО:		35	26	8	

• Содержание учебного плана

1. Вводное диагностическое тестирование.

2. Искусство древних цивилизаций.

Теория: Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы. Зарождение искусства. Месопотамский зиккурат. Основные декоративные средства искусства Месопотамии. Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. Древняя Индия. Индуистский храм – мистический аналог тела – жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Буддистские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддистской пластики и живописи. Китай. Архитектура Древнего Китая. Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско – религиозных воззрений буддизма. Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев. Скульптура эллинизма. Искусство Древнего Рима.

Практика: Проведение тестирований по темам:

1. Искусство Древнего Египта.
2. Древняя Греция.

3. Искусство Древнего Рима

4. Особенности буддистской пластики и живописи.

Проведение викторины «Искусство древних цивилизаций»

3. Искусство Средневековья.

Теория: Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика. Византийский центрально – купольный храм. Стилистическое многообразие крестово – купольных храмов Древней Руси. Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Формирование Московской школы иконописи. Русский иконостас. Западная Европа. Романская культура. Отображение жизни человека средних веков в архитектуре и монументальной живописи. Готический храм – образ мира. Декор храма. Григорианский хорал. Проторенессанс в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.

Практика. Решение олимпиадных заданий по теме раздела.

Проведение тестирования по теме «Средневековье»

4. Мир НОУ.

Теория. Введение в исследовательскую деятельность. Формулирование цели и конкретных задач исследования. Понятия гипотезы. Выдвижение гипотезы. Понятие предмета и объекта исследования. Структура работы. Виды научных работ. Составление аннотаций. Составление тезисов работы. Критерии оценки исследовательских работ. Требования к оформлению результатов работы. Таблицы и диаграммы. Приложения и графики.

Практика: Проработка индивидуальных исследовательских тем. Поиск, накопление и обработка информации. Поиск информации в Интернет. Научные документы и издания. Организация работы с научной литературой. Интервью. Анализ научных работ.

Работа в библиотеке. Знакомство с каталогами. Энциклопедии, специализированные словари, справочники, библиографические издания, периодическая печать и др. Литературный отбор в исследовательской работе. Библиографическое оформление работы.

5. Возрождение.

Теория: Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение идеи «идеального» города. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Музыка Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальная характеристика Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии. Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.

Практика: Проведение викторины о искусстве эпохи Возрождения.

6. Искусство Нового времени.

Теория: Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Живопись барокко. Специфика русского барокко.

Искусство классицизма. Большой королевский стиль Людовика XIV. Рококо. Истоки рококо в живописи. Неоклассицизм, ампир Имперский стиль в архитектуре. Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи. Романтизм. Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика, Экзотика и мистика. Социальная тематика в живописи Русская школа реализма. Передвижники. Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и музыке. Символизм в живописи. Постимпрессионизм. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.

Практика: Проведение викторины.

Проведение итогового тестирования.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Осуществляет поиск в различных источниках, в том числе используя ИКТ информацию.
- Анализирует и обобщает, доказывает, делает выводы, определяет понятия; строит логически обоснованные рассуждения .
- Осуществляет синтез (составляет целое из частей).

Коммуникативные:

- Аргументирует свою точку зрения, спорит и отстаивает свою позицию не враждебным для оппонентов образом.
- При изложении своих мыслей (на заданную тему) придерживается определенного плана
- Соотносит позицию автора с собственной точкой зрения

Регулятивные:

- Самостоятельно определяет проблему и цель в деятельности: учебной и жизненно-практической (в том числе в своих проектах)

- Самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями.

Личностные результаты:

оценивает и выстраивает на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству, представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий.

Предметные результаты:

Будет знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

После освоения данной программы учащиеся будут :

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления работ;

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

1. Методическая литература по МХК;
2. Конспекты учебных занятий;
3. Кроссворды, тесты;
4. Технологические карты.

Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный метод (предлагается материал, который дети изучают, анализируют и применяют для решения олимпиадных заданий по МХК и участия в научном обществе учащихся).
- Исследовательско - поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения заданий, использование различных видов информации)
- Игровой метод (набор игровых методик развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).
- Практические методы;
- Метод наглядности;
- Словесные методы.

Материалы и инструменты

1. Цифровые образовательные ресурсы.

Форма подведения итогов:

- По итогам полугодий проходят олимпиады. После изучения тем тестирование, конкурсы.
- После освоения всей программы проводится итоговое занятие в виде разнообразных форм деятельности. Викторины, конкурсы по изученным темам дают возможность проявить каждому свои знания в области мировой художественной культуры.

Список литературы:

1. Педагогика искусства. Б. М. Неменский .Просвещение 2014г.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2012.
3. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2013.
4. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2015.

5. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2012.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2013.
7. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2018.
8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2015.
9. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2013.
10. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 2013.
11. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэнк Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнк. – М., 2013.
12. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2015 г.
13. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2017.