

Муниципальное образование - городской округ город Скопин Рязанской области
МБОУ "СОШ №2 имени И. М. Еганова" г. Скопина

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальных классов
Руководитель ШМО
_____ Павлова В. В

Пр. № 1 от 28.08. 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Машкова И. А.

28. 08. 2023г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Иванова Е. А.

Пр. №197 от 29. 08. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Скопин 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Проверочные работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			

Резервное время	12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Проверочные работы	
1	О нашей Родине	6	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	2	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	2	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Проверочные работы	
1	О Родине и её истории	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество А.С.Пушкина	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество И.А.Крылова	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Проверочные работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13		0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Проверочные работы		
	1 часть АЗБУКА				1 неделя сентября	
1	«Азбука» - первая учебная книга (с.4) Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0	1 неделя сентября	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Речь устная и письменная. Предложение (с.5-6) Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	1 неделя сентября	
3	Моделирование состава предложения Слово и предложение (с.7-8)	1	0	0	1 неделя сентября	
4	Слово и слог (с.9-10) Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	2 неделя сентября	
5	Слог. Ударение (с11-.12)	1	0	0	2 неделя сентября	
6	Звуки в окружающем мире и речи (с.13-14) Проведение звукового анализа слова	1	0	0	2 неделя сентября	
7	Выделение гласных и согласных звуков в слове (с.15-16)	1	0	0	2 неделя	

					сентября	
8	Слог-слияние. (с.17-18)	1	0	0	3 неделя сентября	
9	Повторение и обобщение пройденного материала. (с.19-20) Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0	3 неделя сентября	
10	Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес" с.20	1	0	0	3 неделя сентября	
11	Гласный звук [а], буквы А, а. (с.21-23)	1	0	0	3 неделя сентября	
12	Гласный звук [о], буквы О,о. (с.24-27)	1	0	0	4 неделя сентября	
13	Гласный звук [и], буквы И,и. (с.28-31)	1	0	0	4 неделя сентября	
14	Гласный звук [ы], буква ы. (с. 32-35).	1	0	0	4 неделя сентября	
15	Гласный звук [у], буквы У,у. (с.36-39)	1	0	0	4 неделя сентября	
	Букварный период (58ч)				1 неделя октября	
16	Согласные звуки [н], [н']. Буквы Н,н. (с.41-43)	1	0	0	1 неделя	

					октября	
17	Согласные звуки [с],[с'], буквы С,с. (с.44-47)	1	0	0	1 неделя октября	
18	Согласные звуки [к], [к'], буквы К,к. (с.48-49)	1	0	0	1 неделя октября	
19	Согласные звуки [к], [к'], буквы К,к. (с.50-51)	1	0	0	2 неделя октября	
20	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т,т. (с.52-54)	1	0	0	2 неделя октября	
21	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т,т. (с.55-57)	1	0	0	2 неделя октября	
22	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л,л (с.58-60).	1	0	0	2 неделя октября	
23	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л,л (с.61-63).	1	0	0	3 неделя октября	
24	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. (с.64-65)	1	0	0	3 неделя октября	
25	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. (с.66-67)	1	0	0	3 неделя октября	
26	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. (с. 68-69).	1	0	0	3 неделя октября	

27	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. (с. 70-71).	1	0	0	4 неделя октября	
28	Гласные буквы Е, е. (с. 72-77)	1	0	0	4 неделя октября	
29	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. (с.78-83)	1	0	0	4 неделя октября	
30	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. (с.84-87)	1	0	0	4 неделя октября	
31	Согласные звуки [м], [м']. Буквы М, м. Обобщение изученного о буквах и звуках. (с.88-89)	1	0	0	2 неделя ноября	
32	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. (с.90-92)	1	0	0	2 неделя ноября	
33	Согласные звуки [з], [з']. Буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. (с.93-95)	1	0	0	2 неделя ноября	
34	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. (с.96-97)	1	0	0	2 неделя ноября	
35	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. (с. 98 – 100).	1	0	0	3 неделя ноября	
36	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами. (с. 101 – 103)	1	0	0	3 неделя ноября	
37	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. (с. 104-106).	1	0	0	3 неделя	

					ноября	
38	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. (с. 107-109).	1	0	0	3 неделя ноября	
39	Гласные буквы Я, я. (с. 110-112)	1	0	0	4 неделя ноября	
40	Гласные буквы Я, я. (с. 113-115).	1	0	0	4 неделя ноября	
41	Гласные буквы Я, я. Чтение текстов с изученными буквами. (с. 116-117).	1	0	0	4 неделя ноября	
42	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. (с. 118-120)	1	0	0	4 неделя ноября	
43	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. (с. 121-122).	1	0	0	5 неделя ноября	
	2 часть АЗБУКА				5 неделя ноября	
44	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. (с. 4-6).	1	0	0	5 неделя ноября	
45	Буква Ч. (с. 7-9).	1	0	0	5 неделя ноября	
46	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. (с. 10-12).	1	0	0	1 неделя	

					декабря	
47	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.(с. 13-15).	1	0	0	1 неделя декабря	
48	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. (с.16-19).	1	0	0	1 неделя декабря	
49	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. (с.20-23).	1	0	0	1 неделя декабря	
50	Твёрдый согласный звук [ж]. Буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. (с. 24-26).	1	0	0	2 неделя декабря	
51	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. (с. 27-29).	1	0	0	2 неделя декабря	
52	Гласные буквы Ё, ё. (с. 30-31).	1	0	0	2 неделя декабря	
53	Буква Ё. (с. 32-33).	1	0	0	2 неделя декабря	
54	Звук [j'], буквы Й, й (с. 34—37)	1	0	0	3 неделя декабря	
55	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. (с.38-39,42)	1	0	0	3 неделя декабря	
56	Согласные звуки [х], [х']. Буквы Х, х.. (с.40, 43-44)	1	0	0	3 неделя декабря	

57	Обобщающий урок. Чтение текстов для детей (с.40-41, 43, 45)	1	0	0	3 неделя декабря	
58	Гласные буквы Ю, ю. (с. 46-47).	1	0	0	4 неделя декабря	
59	Закрепление. Гласные буквы Ю, ю. (с. 48-49).	1	0	0	4 неделя декабря	
60	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. (с. 50-52).	1	0	0	4 неделя декабря	
61	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. (с. 53-54).	1	0	0	4 неделя декабря	
62	Гласный звук [э], буквы Э, э. (с.55-57)	1	0	0	2 неделя января	
63	Гласный звук [э], буквы Э, э. (с.58-59)	1	0	0	2 неделя января	
64	Буквы Щ, щ. Сочетания ча-ща, чу-щу. (с. 60-63).	1	0	0	3 неделя января	
65	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. (с. 64-67).	1	0	0	3 неделя января	
66	Согласные звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф. (с. 68-71).	1	0	0	3 неделя января	
67	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. (с.72-74)	1	0	0	3 неделя	

					января	
68	В. Орлов «Я могу писать» (с. 75). К.Льдов «Господин учитель Жук» (с.76-77) Слушание литературного произведения о детях	1	0	0	4 неделя января	
69	Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». (с.75) «Три калача и одна баранка» (с.76)	1	0	0	4 неделя января	
70	И. Суриков «Зима». Ю.Коваль «Метели летели» (с78-79.)	1	0	0	4 неделя января	
	Послебукварный период (20ч)				4 неделя января	
71	С.Маршак «Ты эти буквы заучи» В.Берестов «Читалочка» (с.80-81)	1	0	0	5 неделя января	
72	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». (с.82 – 83)	1	0	0	5 неделя января	
73	К. Ушинский «Наше Отечество». Пословицы и поговорки о Родине. (с. 84-85)	1	0	0	5 неделя января	
74	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские» (с.86-87)	1	0	0	1 неделя февраля	
75	В. Крупин «Первый букварь» (с.88-89)	1	0	0	1 неделя февраля	
76	А.С.Пушкин. Сказки. (с.90-91)	1	0	0	2 неделя февраля	

77	Л.Н.Толстой. Рассказы для детей. (с.92)	1	0	0	2 неделя февраля	
78	К.Д.Ушинский. Рассказы для детей. (с.93)	1	0	0	2 неделя февраля	
79	К.И.Чуковский «Телефон» «Путаница» (с.94-95)	1	0	0	2 неделя февраля	
80	В.В.Бианки «Первая охота». (с.96)	1	0	0	3 неделя февраля	
81	В.В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил». (с.97)	1	0	0	3 неделя февраля	
82	С.Я.Маршак «Угломон», «Дважды два». (с.98-99)	1	0	0	3 неделя февраля	
83	М.М.Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока». (с.100-101)	1	0	0	3 неделя февраля	
84	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: А.Барто (С.102-103)	1	0	0	5 неделя февраля	
85	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.Михалков.(с.104)	1	0	0	5 неделя февраля	
86	Веселые стихи Б.Заходера. «Два и три» (с.105)	1	0	0	5 неделя февраля	
87	В. Берестов «Пёсья песня», Прощание с другом». Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы	1	0	0	5 неделя	

	по содержанию произведения С.106				февраля	
88	Вн.чтение. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0	1 неделя марта	
89	Наши достижения. Планируемые результаты обучения. (с.107)	1	0	0	1 неделя марта	
90	Наш проект «самая необычная буква». (с.108-109)	1	0	0	2 неделя марта	
91	Вн.чтение Рассказы о детях. Н.Носов	1	0	0	2 неделя марта	
92	Отработка техники чтения.	1	1	0	2 неделя марта	
	Литературное чтение 1 часть				2 неделя марта	
93	Вводный урок. Что уже знаем и умеем (с.4, 6-7)	1	0	0	3 неделя марта	
94	В мире книг. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Стр.5, 8-9	1	0	0	3 неделя марта	
95	И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Стр.10-12 Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках.	1	0	0	3 неделя марта	
96	Г. Сапгир «Про медведя».	1	0	0	3 неделя	

	(с.13-14)				марта	
97	И.Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука». С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Умение анализировать поведение героев (с.15-19)	1	0	0	4 неделя марта	
98	Поговорим о самом главном. С.Чёрный «Живая азбука» (с.20-22)	1	0	0	4 неделя марта	
99	Урок-обобщение «Жили-были буквы» Проверим себя. Анализ и сравнение произведений разных жанров. (с.23-24)	1	0	0	4 неделя марта	
100	Что уже знаем и умеем. В мире книг (с.26-29)	1	0	0	4 неделя марта	
101	Как рассказать сказку по рисункам. Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди» (с.30-33)	1	0	0	1 неделя апреля	
102	Е. Чарушин «Теремок» Работа с текстом, чтение целыми словами. (с.33-36)	1	0	0	1 неделя апреля	
103	Русская народная сказка «Рукавичка» (с.37-41)	1	0	0	1 неделя апреля	
104	Русская народная сказка «Петух и собака». Характеристика героя сказки. (с.42-44)	1	0	0	1 неделя апреля	
105	Устное народное творчество. Загадки, песенки, потешки, небылицы. Жанровое разнообразие произведений для чтения. (с.45-50)	1	0	0	2 неделя апреля	
106	Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки	1	0	0	2 неделя	

	Гусыни». Жанровое разнообразие – малые формы (с.51-55)				апреля	
107	А.С.Пушкин Отрывки из произведений. Выразительное чтение прозаических произведений. (с.55-56)	1	0	0	2 неделя апреля	
108	Поговорим о самом главном. К.Ушинский «Гусь и Журавль» Л.Толстой «Белка и волк» (с.58-59)	1	0	0	2 неделя апреля	
109	Обобщение по разделу. Проверим себя (с.60)	1	1	0	3 неделя апреля	
110	Что уже знаем и умеем. В мире книг. (с.62-65)	1	0	0	3 неделя апреля	
111	Стихотворения А.Майкова, А.Плещеева, Т.Белозёрова. чтение произведений с переходом на постепенное выразительное исполнение. (с.66-67)	1	0	0	3 неделя апреля	
112	С.Маршак «Апрель» И.Токмакова «Ручей», «Весна» (с.68-69)	1	0	0	3 неделя апреля	
113	Е.Ф.Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи» М.В.Тахистова «Проталинки» (с.70-71)	1	0	0	4 неделя апреля	
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают (с.72)	1	0	0	4 неделя апреля	
115	Обобщение по разделу. Проверим себя. Использование выразительных средств. Проект	1	0	0	4 неделя	

	«Вежливые слова» (С.73-75)				апреля	
	2 часть				4 неделя апреля	
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». (с.4-9)	1	0	0	5 неделя апреля	
117	И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Г. Кружков «Ррры» К. Чуковский «Федотка» (С.10-13)	1	0	0	5 неделя апреля	
118	К.Чуковский «Телефон» (с.14-17)	1	0	0	1 неделя мая	
119	Н.Артюхова «Саша-дразнилка» (с.18-21)	1	0	0	2 неделя мая	
120	К.Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». (с.22-23)	1	0	0	2 неделя мая	
121	М.Пляцковский «Помощник». Обобщающий урок. (С.24-26)	1	0	0	2 неделя мая	
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» (с.29-33)	1	0	0	3 неделя мая	
123	Е.Благинина «Подарок» В.Орлов «Кто кого?» С.Михалков «Бараны»	1	0	0	3 неделя мая	

	(с.34-37)					
124	Выделение главной мысли (идеи) произведения. Р.Сеф «Совет» И.Пивоварова «Вежливый ослик» В. Орлов «Если дружбой...» (с.38-41)	1	0	0	3 неделя мая	
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. С.Маршак «Хороший день» (с.42-45)	1	0	0	3 неделя мая	
126	По М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль» Работа с текстом произведения. (С.46-47,49)	1	0	0	4 неделя мая	
127	Д.Тихомиров «Находка». С.48,50	1	0	0	4 неделя мая	
128	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. С.Михалков «Трезор» (с.52-58)	1	0	0	4 неделя мая	
129	И.Токмакова «Купите собаку» Н.Сладков «Лисица и ёж» В.Осеева «Плохо» (с.59-64)	1	0	0	5 неделя мая	
130	М.Пляцковский «Цап Царапыч» Г.Сапгир «Кошка» В.Берестов «Лягушата» (с.65-69)	1	0	0	5 неделя мая	
131	Сравнение художественных и научно- познавательных текстов: описание героя- животного С.Аксаков «Гнездо» (с.70-74)	1	0	0		
132	Итоговый урок. Чему мы научились.	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0		

2 класс

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	проверочные работы		
1.	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0	1 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.	Произведения малых жанров фольклора	1	0	0	1 неделя сентября	https://m.edsoo.ru/7f411a40
3.	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	1 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
4.	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0	1 неделя сентября	https://m.edsoo.ru/7f411a40 https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0	2 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
6.	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0	2 неделя	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					сентября	https://m.edsoo.ru/7f411a40
7.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	2 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0	2 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
9.	Произведения устного народного творчества	1	0	0	3 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
10.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1	0	0	3 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
11.	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	3 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
12.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0	3 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
13.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	4 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

						<u>0</u>
14.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0	0	4 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	1	0	0	4 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
16.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	4 неделя сентября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
17.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	0	1	1 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
18.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	0	1 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
19.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0	1 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
20.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	0	1 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

21.	Сравнение стихотворений об осени. Ф. И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонт "Осень"	1	0	0	2 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
22.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. А.Н. Плещеев "Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали..."	1	0	0	2 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
23.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0	0	2 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
24.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	2 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
25.	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0	0	3 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
26.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0	3 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
27.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	0	3 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
28.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова	1	0	0	3 неделя	https://resh.edu.ru/subject/

	«Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны				октябрь	32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
29.	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина»	1	0	0	4 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
30.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	4 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
31.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т.Романовский «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	0	4 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
32.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»	1	0	0	4 неделя октября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
33.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	0	2 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
34.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	2 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
35.	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0	0	2 неделя	

					ноября	
36.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0	2 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
37.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	3 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
38.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0	3 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
39.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0	3 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
40.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0	0	3 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
41.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	0	4 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
42.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	4 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

						<u>0</u>
43.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	4 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
44.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0	0	4 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
45.	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	0	5 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
46.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	0	5 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
47.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0	5 неделя ноября	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
48.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0	5 неделя ноября	
49.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1	0	0	1 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

						<u>0</u>
50.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвин «Ребята и утята»	1	0	0	1 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
51.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	1 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
52.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	1 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
53.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	2 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
54.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	1	0	0	2 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
55.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост»	1	0	0	2 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
56.	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей»	1	0	0	2 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

57.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	1	0	3 неделя декабря	
58.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. В. В. Бианки "Музыкант".	1	0	0	3 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
59.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0	3 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
60.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0	3 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
61.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0	0	4 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
62.	Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег"	1	0	0	4 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
63.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчева "Чародейкою Зимой..."	1	0	0	4 неделя декабря	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
64.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и	1	0	0	4 неделя	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»				декабря	https://m.edsoo.ru/7f411a40
65.	Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	0	0	2 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
66.	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1	0	0	2 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
67.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0	3 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
68.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения Г.А. Скребицкого	1	0	0	3 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
69.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0	3 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
70.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	3 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
71.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	0	4 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

						<u>0</u>
72.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза"	1	0	0	4 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
73.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	4 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
74.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	4 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
75.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	5 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
76.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0	5 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
77.	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0	5 неделя января	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
78.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0	1 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

79.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок"	1	0	0	1 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
80.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0	0	2 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
81.	Произведения о детях Н. Н. Носов "Затейники"	1	0	0	2 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
82.	Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0	0	2 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
83.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	0	0	2 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
84.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	0	0	3 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
85.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	0	0	3 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
86.	Отражение понятия взаимопомощь в	1	1	0	3 неделя	

	произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"				февраля	
87.	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеевой "Волшебное слово"	1	0	0	3 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
88.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее"	1	0	0	4 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
89.	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	0	0	4 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
90.	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0	4 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
91.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	0	0	4 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
92.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	0	0	5 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
93.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0	5 неделя	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					февраля	https://m.edsoo.ru/7f411a40
94.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0	5 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
95.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0	5 неделя февраля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
96.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	1 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
97.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	0	1 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
98.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	0	1 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
99.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	0	1 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
100.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное	1	0	0	2 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

	сочинение "Я рад весне"					<u>0</u>
101.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0	2 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
102.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	0	0	2 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
103.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	2 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
104.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0	0	3 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
105.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	3 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
106.	. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	3 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
107.	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0	3 неделя марта	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

108.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0	1 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
109.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	0	1 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
110.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0	1 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
111.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0	1 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
112.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	2 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
113.	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	2 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
114.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0	0	2 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
115.	Отражение темы День Победы в произведении С.А.	1	0	0	2 неделя	https://resh.edu.ru/subject/

	Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"				апреля	32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
116.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0	3 неделя апреля	
117.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	3 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/ 32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
118.	Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун"	1	0	0	3 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/ 32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
119.	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	0	0	3 неделя апреля	
120.	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	0	0	4 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/ 32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
121.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	4 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/ 32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
122.	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	1	1	0	4 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/ 32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40

123.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	4 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
124.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1	0	0	1 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
125.	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0	2 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
126.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0	2 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
127.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений., Английские народные песенки	1	0	0	2 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
128.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	3 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
129.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	1	0	3 неделя мая	
130.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	0	0	3 неделя	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

					мая	https://m.edsoo.ru/7f411a40
131.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0	3 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
132.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	4 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
133.	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0	4 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
134.	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0	4 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
135.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0	5 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
136.	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0	5 неделя мая	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11			

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Проверочные работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	1 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	1 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	0	0	1 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0	1 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0	2 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0	2 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88

7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0	2 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	2 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	3 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	3 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»		0	0	3 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	3 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	0	0	4 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0	4 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Пословицы народов России	1	0	0	4 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	0	4 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	1 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0	1 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	0	0	1 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	0	0	1 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	0	0	2 неделя октября	
22	. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	0	0	2 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	0	0	2 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0	2 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70

25	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» А.Н. Майков «Осень»	1	0	0	3 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0	3 неделя октября	https://m.edsoo.ru/f29f5142
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	1	0	3 неделя октября	https://m.edsoo.ru/f29f5142
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	0	3 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	4 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0	4 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	0	0	4 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	0	0	4 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0	2 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0	2 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	2 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	2 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	3 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	3 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	3 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	3 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	4 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0	4 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

43	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	0	4 неделя ноября	https://m.edsoo.ru/f29f5142
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	4 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0	5 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0	5 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	5 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	5 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0	0	1 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	0	0	1 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0	1 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0	1 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	2 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	2 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	0	2 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	2 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0	3 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0	3 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0	3 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0	3 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	4 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	<input type="checkbox"/>	0	0	4 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	<input type="checkbox"/>	0	0	4 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	<input type="checkbox"/>	0	0	4 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	<input type="checkbox"/>	0	0	2 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	<input type="checkbox"/>	0	0	2 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	<input type="checkbox"/>	0	0	3 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	<input type="checkbox"/>	0	0	3 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	<input type="checkbox"/>	0	0	3 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	<input type="checkbox"/>	0	0	3 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	4 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0	4 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0	4 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0	4 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0	5 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	5 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	5 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	0	0	1 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	1 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0	2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04

					февраля	
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	2 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	2 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	2 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	3 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0	3 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	3 неделя февраля	
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	3 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	0	4 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	4 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	4 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	4 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	5 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0	5 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	5 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	5 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0	1 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0	1 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0	1 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими	1	0	0	1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

	произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"				марта	
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0	2 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0	2 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	0	0	2 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	0	2 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	0	0	3 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0	0	3 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	3 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0	3 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	0	1 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a

109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	1 неделя апреля	
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	1 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	1 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	2 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	2 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	2 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова	1	0	0	2 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	3 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	3 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0	3 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

119	Составление юмористического рассказа	1	0	0	3 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	4 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	0	0	4 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	4 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0	4 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0	0	1 неделя мая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	2 неделя мая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	0	2 неделя мая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0	0	2 неделя мая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	3 неделя мая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	3 неделя мая	https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	3 неделя мая	https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	3 неделя мая	
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0	4 неделя мая	
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	4 неделя мая	
134	.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0	0	4 неделя мая	
135	Викторина по материалам изученного в 3 классе	1	0	0	5 неделя мая	https://m.edsoo.ru/f29f4666
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0	5 неделя мая	https://m.edsoo.ru/f29f4666
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

4 КЛАСС

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Проверочные работы		
1.	Былина как эпическая песня о героическом событии. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.	1			1 неделя сентября	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка).	1			1 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
3.	Стихотворный текст былины «Ильины три поездочки». Текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца».	1			1 неделя сентября	https://m.edsoo.ru/f29f430a https://resh.edu.ru/subject/32/4/
4.	Герой былины – защитник Русского государства. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1			1 неделя сентября	https://uchebnik.mos.ru/catalogue
5.	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1			2 неделя сентября	
6.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			2 неделя сентября	
7.	Житие Сергия Радонежского	1			2 неделя сентября	
8.	Обобщающий урок по разделу «Летописи, былины,	1			2 неделя	

	жития». Создание календаря исторических событий				сентября
9.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			3 неделя сентября
10.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			3 неделя сентября
11.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка «Семь Семионов»	1			3 неделя сентября
12.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка «Семь Семионов»	1			3 неделя сентября
13.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. КУКУШКА (Ненецкая сказка)	1			4 неделя сентября
14.	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. Осетинская народная сказка «Что дороже?»	1			4 неделя сентября
15.	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			4 неделя сентября
16.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			4 неделя сентября
17.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			1 неделя октября
18.	Проверка техники чтения	1	1		1 неделя

					октября
19.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. «Няне»	1			1 неделя октября
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворениях «Унылая пора» , «Туча»	1			1 неделя октября
21.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			2 неделя октября
22.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			2 неделя октября
23.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			2 неделя октября
24.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			2 неделя октября
25.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			3 неделя октября
26.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			3 неделя октября
27.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			3 неделя октября
28.	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Строфа как элемент композиции	1			3 неделя

	стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус», «Утёс»				октябрь
29.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1			4 неделя октября
30.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1			4 неделя октября
31.	Обобщение по изученным произведениям. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество М.Ю.Лермонтова»	1			4 неделя октября
32.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			4 неделя октября
33.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. «Как мужик убрал камень»	1			2 неделя ноября
34.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			2 неделя ноября
35.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			2 неделя ноября
36.	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			2 неделя ноября
37.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		3 неделя ноября
38.	Проверка техники чтения	1	1		3 неделя

					ноября
39.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			3 неделя ноября
40.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			3 неделя ноября
41.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			4 неделя ноября
42.	Словесный портрет героев рассказа М.М.Зощенко «О Леньке и Миньке»	1			4 неделя ноября
43.	Осмысление поступков и поведения главных героев рассказа М.М.Зощенко «О Леньке и Миньке»	1			4 неделя ноября
44.	К.Ушинский «Четыре желания». Главная мысль произведения.	1			4 неделя ноября
45.	Образ радуги в стихотворении Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			5 неделя ноября
46.	Восприятие картин природы в стихотворениях А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	1			5 неделя ноября
47.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист».	1			5 неделя ноября
48.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1			5 неделя

					ноября	
49.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением Н.А. Некрасова «Саша»	1			1 неделя декабря	
50.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			1 неделя декабря	
51.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			1 неделя декабря	
52.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей». Проверочная работа	1			1 неделя декабря	
53.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Художественная особенность сказки	1			2 неделя декабря	
54.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1			2 неделя декабря	
55.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План произведения	1			2 неделя декабря	
56.	Проверка техники чтения	1	1		2 неделя декабря	
57.	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			3 неделя декабря	

58.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			3 неделя декабря
59.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			3 неделя декабря
60.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			3 неделя декабря
61.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1			4 неделя декабря
62.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Главная мысль сказки	1			4 неделя декабря
63.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление сказки на части	1			4 неделя декабря
64.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составляем отзыв на сказку	1			4 неделя декабря
65.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		2 неделя января
	2 часть	1			2 неделя января
66.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Смысл названия сказки	1			3 неделя января

67.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Главная мысль произведения	1			3 неделя января
68.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Деление текста на части. План	1			3 неделя января
69.	Промежуточная аттестация	1	1		3 неделя января
70.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. В.Ю.Драгунский «Главные реки»	1			4 неделя января
71.	Характеристика героев юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			4 неделя января
72.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1			4 неделя января
73.	Герой юмористических произведений. Средства создания юмористического содержания	1			4 неделя января
74.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			5 неделя января
75.	Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей»	1			5 неделя января
76.	Обобщающий урок по разделу «Юмористические произведения». Проверочная работа по разделу « Делу время – потехе час»	1			5 неделя января

77.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Поступки героев	1			1 неделя февраля
78.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			1 неделя февраля
79.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер в произведении К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			2 неделя февраля
80.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Составление плана. Пересказ по плану	1			2 неделя февраля
81.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Ёлка».	1			2 неделя февраля
82.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1			2 неделя февраля
83.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			3 неделя февраля
84.	Проверка техники чтения	1	1		3 неделя февраля
85.	М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»	1			3 неделя февраля
86.	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1			3 неделя февраля

87.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Выборочный пересказ текста	1			4 неделя февраля
88.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Сравнение художественного и научно-популярного произведения	1			4 неделя февраля
89.	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1			4 неделя февраля
90.	М.М. Пришвин- певец русской природы. Авторское мастерство создания образов героев-животных. «Выскочка»	1			4 неделя февраля
91.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.Куприн «Барбос и Жулька»	1			5 неделя февраля
92.	А.Куприн «Барбос и Жулька»	1			5 неделя февраля
93.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1			5 неделя февраля
94.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1			5 неделя февраля
95.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		1 неделя марта
96.	Образ родной земли в стихотворении И.С. Никитина «Русь...»	1			1 неделя марта

97.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. С.Д.Дрожжин «Родине», А.В.Жигулин «О, Родина!»	1			1 неделя марта
98.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			1 неделя марта
99.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Песня защитников Брестской крепости	1			2 неделя марта
100.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			2 неделя марта
101.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			2 неделя марта
102.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			2 неделя марта
103.	Е.С. Велтистов «Приключение электроника». Особенность научно-фантастического рассказа	1			3 неделя марта
104.	Е.С. Велтистов «Приключение электроника»	1			3 неделя марта
105.	К. Булычев «Путешествие Алисы».	1			3 неделя марта
106.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение произведения фантастической литературы со сказкой	1			3 неделя марта

107.	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей.	1			1 неделя апреля
108.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			1 неделя апреля
109.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			1 неделя апреля
110.	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1			1 неделя апреля
111.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Поступки главного героя сказки	1			2 неделя апреля
112.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Составление рассказа о русалочке	1			2 неделя апреля
113.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление текста на части	1			2 неделя апреля
114.	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1			2 неделя апреля
115.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			3 неделя апреля
116.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического произведения	1			3 неделя апреля

117.	Книги зарубежных писателей	1			3 неделя апреля
118.	Проверка техники чтения	1	1		3 неделя апреля
119.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей»	1			4 неделя апреля
120.	И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			4 неделя апреля
121.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Крылов И.А., И.И. Хемницер, Л.Н. Толстой	1			4 неделя апреля
122.	Промежуточная аттестация	1	1		4 неделя апреля
123.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			1 неделя мая
124.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			2 неделя мая
125.	Представление действующих лиц в пьесе – сказке. Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			2 неделя мая
126.	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1			2 неделя мая

127.	Человек и его отношения с животными. Ю.Коваль «Белозубка»	1			3 неделя мая	
128.	Ю.Коваль «Белозубка»	1			3 неделя мая	
129.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	1			3 неделя мая	
130.	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	1			3 неделя мая	
131.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			4 неделя мая	
132.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			4 неделя мая	
133.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			4 неделя мая	
134.	Книги о приключениях и фантастике	1			5 неделя мая	
135.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			5 неделя мая	
136.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				
		136	10			

