



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»
муниципального образования – городской округ город Скопин Рязанской области

391803, Рязанская область, г. Скопин, ул. К. Маркса, д.90 т. 2-01-49

E-mail: post@school2skopin.ru



Утверждаю

И.О. Директор школы

Мишакова В.А.

Приказ от 02.09.2024г. № 227

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «В мире искусства и культуры» 8-9 класс
основное общее образование

Учитель Арефьева Л.Н.

Программа разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) с учетом авторской рабочей программы по изобразительному искусству предметная линия под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классов, авторы программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских, М. «Просвещение» 2016г

Учебник:

Изобразительное искусство А.С. Питерских 9 класс

«Просвещение» 2014 г.

Мировая художественная культура 9 класс. Данилова Г.И. «Дрофа», 2013 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности по искусству для 8-9 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Законом Рязанской области от 29.08.2013 № 42-ОЗ «Об образовании в Рязанской области»;
 - приказом Министерства образования Российской Федерации от 5.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
 - приказом Министерства образования Российской Федерации от 9.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
 - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
 - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 - распоряжением Правительства РФ от 07.09.2010 № 1507-р «Об утверждении плана действий по модернизации общего образования на 2011 – 2015 годы»;
 - санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10»;
 - письмом Минобрнауки РФ от 8.10.2010 № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»;
 - приказом Министерства образования Рязанской области от 01.02.18г. №243 об утверждении примерного регионального учебного плана на 2017-2018 учебный год для образовательных организаций Рязанской области, реализующих программы общего образования;
 - приказом министерства образования Рязанской области от 25.03.2015 №242 «О финансировании внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях Рязанской области в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта второго поколения»;
 - письмом министерства образования Рязанской области от 15.02.2016 № ОЩ/12-950 «О методических рекомендациях по организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам детей-инвалидов, инвалидов и детей, нуждающихся в длительном лечении, которые не могут посещать образовательные организации»;
- Примерная программа по предмету Изобразительное искусство.

УМК:

Федеральный базисный план отводит 34 часа из расчёта 1 часа в неделю.

Пояснительная записка

- **Концепция** (основная идея) программы:

программа направлена на реализацию приоритетных направлений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

- **Обоснованность** (актуальность, новизна и значимость):

учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как о целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности препарирования явлений, фактов и событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Новаторство программы заключается в:

- усилении практической направленности обучения изобразительной деятельности с помощью русского народного искусства;
- включении в учебную и внеурочную деятельность экспериментальных заданий творческого характера;
- использовании на уроках компьютерных, игровых и здоровьесберегающих технологий;
- увеличении числа уроков декоративно-прикладного творчества;
- беседе, как фрагменте урока.

- **Образовательная область данного предмета:**

художественно – эстетический цикл.

- **Цель учебного предмета для каждой ступени обучения:**

развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

- **Место и роль курса в обучении:**

реализация программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно – коммуникативной деятельности.

- **Цели и задачи:**

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
2. Овладение основными умениями, навыками, способами художественной деятельности.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

- **Основные принципы** отбора материала связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями учащихся.

➤ краткое пояснение логики структуры программы, включая раскрытие связей основного и дополнительного образования по данному предмету – для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование, лепка, графика и др.

- **Общая характеристика** учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий - предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности – изобразительного, декоративного и конструктивного.

- **Логические связи** данного предмета с остальными предметами учебного (образовательного) уровня – укрепление межпредметных связей изобразительного искусства с литературой, историей, музыкой, мировой художественной литературой.

- **Предполагаемые результаты** – учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:
 - ❖ восприятия и оценки произведений искусства,
 - ❖ самостоятельной творческой деятельности: в рисунке, живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно – конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)
 - ❖ Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно – ориентированной, рефлексивной.

Требования к уровню подготовки учеников

Результаты изучения курса, приведенные ниже, полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем пространстве, значимыми для сохранения и развития культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложные виды деятельности, в том числе творческие : воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате изучения **искусства** ученик **должен**

знать / понимать

- возможности искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- многообразие художественных образов и способов их развития;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных художников;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- **Система оценки** достижений учащихся – конкурсы, олимпиады, тесты, проекты учащихся, презентации по теме, выставки.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.
Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Инструментарий для оценивания результатов – широкое использование наглядных пособий и инструментария информационно- технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Учебно-методическое обеспечение.

Рабочая программа ориентирована на использование:

Учебников:

«Мировая художественная культура» 9 класс Данилова Г.И. «Дрофа», 2013г.

• **дополнительных пособий для учителя:**

- Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. - М. : Просвещение, 1998;

- Рыкова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. - Ижевск, 1992;

- Колокольчиков, В. В. Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. - М.: Просвещение, 1965;

- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - М.: Агар, 1998;

- Фомина, Н. Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы / Н. Н. Фомина. - М. : Просвещение, 1995;

Список методической литературы:

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство/.

2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник / Алехин, А. Д. – М.:Просвещение, 1994

3. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству/ Аранова, С. В- СПб., 2004

4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений : с краткими методическими рекомендациями: 1 -9 кл./ Б.М.Неменский, Л. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2008

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и учебник для уч-ся 5 - 8 кл.

Содержание курса

8 класс

Учебно-тематический план

№		Тема урока
1-2	Что такое мировая художественная культура.	Виды и жанры Искусства.
3-4		Виды Изо. Скульптура.
5-6		Виды Изо. Архитектура.
7-8		Виды Изо. Живопись.
9-10		Контрольная работа по теме « Виды и жанры ИЗО »
11-12	Художественная культура древнейших цивилизаций	Первые художники Земли
13-14		Искусство страны фараонов.
15-16		Архитектура Древнего Египта
17-18		Боги Древнего Египта
19-20		Письменность Древнего Египта. Творческая работа.
21-22		Контрольная работа по теме «Древние цивилизации»
23-24		Художественная культура античности
25-26	Золотой век Афин	
27-28	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	
29-30	Архитектура императорского Рима	
30-31	Изобразительное искусство Римской империи	
32-33	Помпеи Геркуланум	
34-35	Творческая работа по теме «Древний Рим»	
36-37	Художественная культура средневековья	
38-40		Мир византийской культуры.
41-42		Изобразительное искусство и музыка Византийской империи.
43-44		Символизм в иконографии.
45-46		Архитектура западноевропейского средневековья. Творческая работа.
47-48		Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»
49-50	Художественная культура Востока	Художественная культура Древнего Востока. Философия.
51-52		Архитектура Китая
53-54		Живопись Древнего Китая и Японии
55-57		Индия — «страна чудес»
58-60		Древние храмы Индии
61-64		Шумерское искусство
65		Контрольная работа по теме «Древний Восток»
66-70		

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты. Знать / понимать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Метапредметные результаты. Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.

Выбор для решения задач различных источников информации

Развивать умение применять полученные знания на практике.

Личностные результаты. Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности.

Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания

Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Тематическое планирование. 9 класс

	Раздел (тема)	Кол - во часов	Контроль. работы
1	Искусство 19 века	11	1
2	Искусство 20 века	18	1
3	Искусство 21 века	5	1

Содержание курса

9 класс

Учебно-тематический план

№	дата	Тема урока
1	Искусство 19 века	Импрессионизм
2		Постимпрессионизм
3		Постимпрессионизм
4		Символизм
5		Модернизм
6		С.Дали
		Русский символизм
7		Михаил Врубель
8		Стили русской архитектуры
9		Стили русской архитектуры
10		Модерн в архитектуре
11	Самостоятельная работа по теме: "19 век"	
12	Искусство 20 века	Виды театра
13		Русское театральное искусство

14		Театр и киноискусство 20 века
15		Искусство 20 века
16		Искусство Великой Отечественной войны.
17		Киноискусство. "Повесть о настоящем человеке"
18		Кино 20 века
19		Мамаев курган
20		"Богатыри" Вучетича
21		Кукрыниксы
22		Творчество Малевича
23		Марк Шагал
24		Полет М. Шагала
25		Русский авангард 20 века. Павел Филонов.
26		Становление и расцвет киноискусства 20 века
27	Искусство 21 века	Искусство периода оттепели
28		Архитектура 20 века
29		Анализ произведений
30		Самостоятельная работа по теме «Искусство 20 века»
31		Архитектура 21 века.
32		Архитектура 21 века. Анализ произведения. Итоговая аттестация.
33		Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.
34- 35		Самостоятельная работа по теме «Искусство 21 века» Повторение изученного